

Edita los Midifiles con PSRUTI

Una introducción

Traducido con www.deeple.com

Tabla de contenido

1. ¿Cuál es el contenido de esta introducción?.....	1
2. ¿Qué hace el PSRUTI y qué no?.....	1
3. ¿Cómo se instala el PSRUTI?.....	2
4. La ventana principal del PSRUTI.....	3
5. La optimización de XG.....	3
6. El Revoicen.....	4
7. Muestra de sonido con las voces recién establecidas.....	7
8. Una "cosita": El nombre de la canción.....	8
9. El procesamiento de las velocidades con el "Compresor de Velocidad".....	9
10. Ajuste el volumen en la ventana del controlador.....	10
11. Aún más sobre la ventana del controlador.....	11
12. Transponer los midifiles y cambiar la llave.....	12
13. Acordes de carga.....	13
14. Acerca de la letra en Midifiles.....	15
15. Observaciones finales.....	16

1. ¿Cuál es el contenido de esta introducción?

Aquí, los principiantes encontrarán más fácil los primeros intentos con PSRUTI, pero también los usuarios avanzados, que ya han trabajado con el programa, recibirán consejos para un procesamiento efectivo de los midifiles.

El contenido de este manual es la edición de las funciones básicas y más necesarias utilizando un ejemplo. Muchos otros temas, como la letra y los eventos exclusivos del sistema (SysEx) no se tratan aquí, ya que irían más allá del alcance de este manual.

En el manual (archivo `psruti_germ.pdf`) que se adjunta a la descarga, se describen detalladamente todas las funciones de PSRUTI, pero no en forma de taller.

2. ¿Qué hace el PSRUTI y qué no?

PSRUTI es un programa gratuito con el que todos los midifiles estándar y también los archivos de karaoke pueden ser editados de muchas maneras diferentes. PSRUTI tiene en cuenta esencialmente las propiedades de los formatos XG y XF utilizados por todos los teclados y sintetizadores de Yamaha: Los archivos estándar se proporcionan con las propiedades, y los archivos que ya son XG/XF se optimizan adicionalmente. La edición de los midifiles para los generadores de sonido de otras empresas es posible, pero en la mayoría de los casos no se recomienda.

PSRUTI no es un secuenciador como XGWorks, Cubase, Cakewalk o Logic, pero puede realizar las tareas estándar que se requieren con frecuencia, como la transposición, de manera más eficiente de lo que es posible con los secuenciadores.

A diferencia de los secuenciadores, el PSRUTI no permite insertar o cambiar eventos individuales, por ejemplo notas, de forma dirigida. En su lugar, uno o más canales midi se editan básicamente de forma simultánea durante todo el curso del archivo midi. En los secuenciadores se conoce la visualización de la lista de eventos, un protocolo de notas y las funciones de copiar/pegar: El PSRUTI no tiene estas posibilidades.

Si tienes mayores exigencias en el procesamiento de los midifiles, no hay manera de evitar el uso de un secuenciador completo. Sin embargo, si los archivos han sido editados con la optimización XG de PSRUTI, un uso posterior de un secuenciador es más fácil.

Las funciones más importantes del PSRUTI

- Cambio de idioma: alemán e inglés.
- Conversión de Midifiles del formato 1 al formato 0
- Conversión de archivos de karaoke a midifiles de formato 0
- Transponer notas, firma de tonalidad y acordes XF
- Ajustando la llave
- Cambiar el ritmo
- Ajustar el volumen y otros eventos del controlador
- Quitar o añadir un contador (Count In)
- Optimizar los Midifiles para el formato XG
- Editar la velocidad de las notas
- Asignar las voces de otros instrumentos a los canales midi (Revoicing)
- Borrar, copiar e intercambiar canales midi
- Introduce o cambia el título de la canción, el compositor, el letrista, los derechos de autor
- Insertar eventos XF para el Quickstart y el canal Score
- Sistema exclusivo (SysEx) de lectura y edición
- Calcular los acordes de las notas, registrarlos e insertarlos como eventos XF
- Varias funciones para editar los acordes
- Varias funciones para insertar, leer y editar las letras de las canciones
- Reproducción de Midifiles con visualización sincronizada de letras y acordes
- Cambiar la velocidad de reproducción, posicionamiento en el archivo, reproducción transpuesta

3. ¿Cómo se instala el PSRUTI?

Desde la página web hpmusic: www.heikoplate.de/mambo (Downloads-PSRUTI) puedes descargar el programa. Ponga el archivo "psrutixx.zip" en una carpeta de su elección, por ejemplo, en el escritorio. Luego haz clic dos veces brevemente en "psrutixx_setup.zip" y descomprime el archivo zip. xx son dos números que indican la versión del programa: 84, por ejemplo, significa PSRUTI(8.4). Obtendrá el archivo de configuración "psrutixx_setup.exe". También deberías descargar el manual alemán. Se recomienda que imprima la documentación.

Se inicia la instalación con un doble clic en el archivo de instalación. La instalación recomendada se realiza con los botones "OK" , "Next >" e "Install", que deben pulsarse sucesivamente. Se recomienda crear un icono en el escritorio. Termine la instalación pulsando "Finalizar".

PSRUTI puede ser iniciado ahora haciendo doble clic en el icono creado en el escritorio.

Con una nueva versión de PSRUTI se desinstala automáticamente una versión existente.

4. La ventana principal del PSRUTI



Con los dos botones superiores "... " se carga el Midifile a editar y después de hacer los cambios se guarda con el botón "Guardar" o "Guardar como". Las teclas de la fila inferior tienen tareas administrativas y permiten la reproducción del Midifile en el estado de edición actual. Excepto una función adicional en Play, no se hacen cambios en el archivo Midi.

Con el botón "Deshacer" se deshace el último cambio del medio.

Los botones del centro de la ventana están dispuestos en dos grupos.

"Acordes y letras" se refiere a las funciones que permiten introducir, borrar y cambiar las letras y los acordes. Aquí y en "Imprimir" en la línea inferior puedes imprimir la letra y los acordes a un archivo de texto.

Las teclas dentro del marco "MIDI" se utilizan para activar más funciones para hacer cambios en el Midifile.

Empezamos con una tarea estándar.

Usted posee un midifile (por ejemplo, cha cha mosquito.mid) cuyo sonido no es satisfactorio cuando se toca en su teclado Yamaha. El midifile es demasiado fuerte en su conjunto. En relación con los otros instrumentos, el bajo y el piano también son demasiado fuertes. También podrías intentar usar las voces de instrumentos de mejor calidad del teclado.

Inicie el PSRUTI y cargue el Midifile con el botón... archivo fuente (.mid)". Después de la carga exitosa se muestra el camino normalmente acortado del archivo.

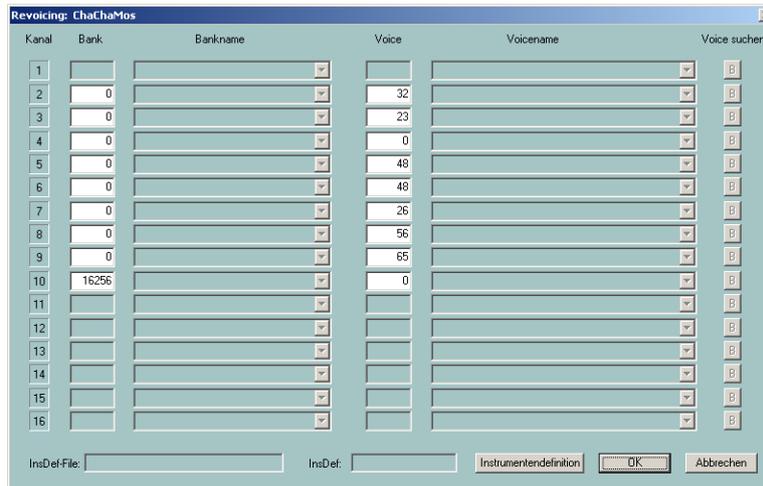
5. La optimización de XG

Ya que quieres usar el midifile en tu teclado Yamaha y ahora primero realizas la "optimización XG". Entre otras cosas, se eliminan los eventos innecesarios y se almacenan los restantes de manera eficiente. Además, si no existen ya, se insertan eventos, que son necesarios para el formato Midifile XG. El tamaño del archivo puede reducirse hasta un 30% sin pérdida de calidad. Aunque algunos Midifiles, que antes no producían sonido en el teclado, se reparan con la optimización XG en casi todos los casos, esta función no influye en el sonido al principio.

6. El Revoicen

Casi todos los midifiles de Internet o de los fabricantes utilizan "instrumentos" (voces) de la norma midi GM (General MIDI), que existe desde hace muchos años. Los teclados de Yamaha también pueden reproducir estas voces, pero la calidad de reproducción es bastante buena en la mayoría de los casos. Pero con los teclados tenemos acceso a un montón de voces adicionales de muy alta calidad, que podemos ajustar con el botón "Revoicing".

La Ventana de Revocación



La ventana de Revoicing consiste esencialmente en las cuatro columnas de la tabla Banco, Nombre del Banco, Voz y Nombre de la Voz. Cada columna contiene 16 campos que están asignados a los 16 canales midi.

¿Qué es un canal midi? Cuando se tocan los midifiles, no pueden sonar más de 16 voces a la vez, porque los midifiles proporcionan un máximo de 16 canales. En el ejemplo anterior, sólo los canales 2 a 10 están ocupados. Los canales 1, 11, 12, 13, 14, 15, 16 no contienen notas, por lo que no se utilizan.

En el ejemplo anterior, sólo verás números en Banco y Voz, pero no nombres legibles.

¿Qué significan los números Banco y Voz?

Con la Yamaha XG hay un número de los llamados bancos de voz. Bajo cada banco puede haber hasta 128 voces diferentes.

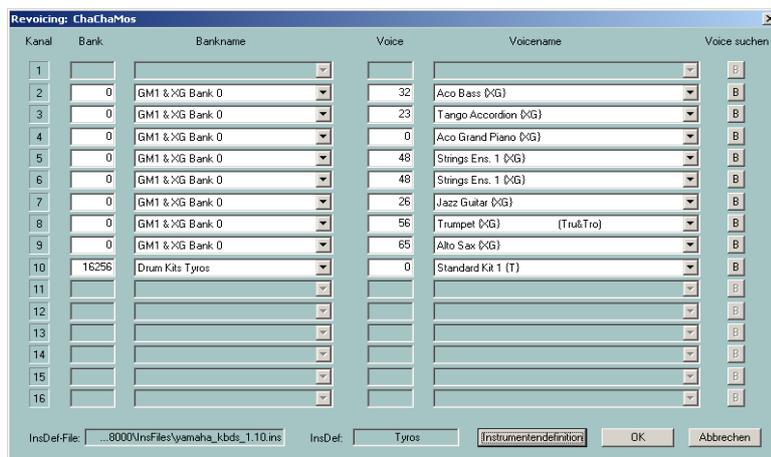
Para los iniciados: Los números de banco utilizados en el PSRUTI se calculan a partir del MSB (byte más significativo) y el LSB (byte menos significativo) mediante la fórmula "El banco equivale a 128 veces el MSB más el LSB".

Con la ayuda de la lista de voces de los manuales, es posible introducir los números del banco y la voz en la ventana anterior para que se utilice la voz deseada.

Utilizando el llamado archivo de definición de instrumentos del secuenciador Cakewalk/Sonar, que está destinado al teclado disponible, los nombres del banco y las voces también aparecen en la tabla. Para los teclados PSR-9000 y PSR-8000 y otros puedes descargar el archivo "yamaha_kbds.ins" de la página web de PSRUTI (Downloads - CW Ins-Files). El archivo tyros_kbds.ins contiene las definiciones de los instrumentos de los modelos Tyros. En Internet también se pueden encontrar archivos de definición de instrumentos para los otros teclados de Yamaha.

Copie el archivo destinado a su teclado en una carpeta (es aconsejable, pero no en la carpeta de programas de PSRUTI) y conecte PSRUTI a través de Ajustes - Definición del instrumento con la definición destinada a su teclado. Esta definición seleccionada también está preestablecida para inicios posteriores.

La ventana de revocación después de seleccionar una definición de instrumento



¿Qué se puede leer en la tabla?

Con la excepción del banco 10 (Drum Kits Tyros), siempre se utiliza el banco 0 (GM1 & XG Bank 0). Dado que los teclados Yamaha utilizan las voces melódicas del banco 0 para tocar GM (General MIDI), es razonable suponer que el midifile es de tipo GM. Si queremos usar voces de mayor calidad, necesitamos usar otros bancos y seleccionar las voces apropiadas de estos. Las voces melódicas de alta calidad, también llamadas voces de panel, se pueden encontrar empezando por el número de banco 112.

Hay dos métodos para encontrar las voces adecuadas.

1. la búsqueda de las voces a través de los números de banco

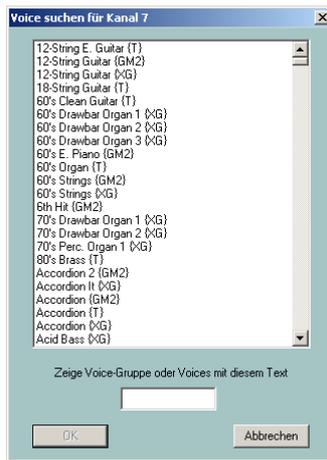
Con este método, es aconsejable cambiar primero el número de banco y luego seleccionar una voz adecuada en Nombre de la voz. Si el nombre de una voz sólo está representado por un número, entonces esta voz no está disponible en el teclado. Aunque el teclado cambia a la voz correspondiente del banco 0, se recomienda utilizar sólo aquellas voces que tengan un nombre y no un número.

Yamaha XG tiene todos los tambores (tipos de tambor) bajo el banco 16256. En Voicename puedes elegir otra batería.

2. buscando con el navegador de voz

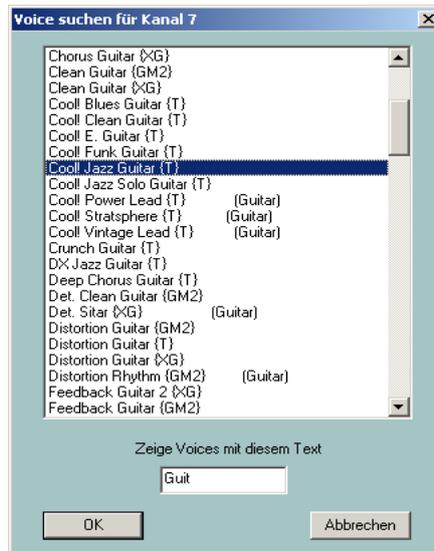
Queremos tocar a través de este método en el canal 7, donde se encuentra el original GM-Voice Jazz Guitar{XG}.

El botón Browse B a la derecha de la línea del Canal 7 abre la ventana Browse.



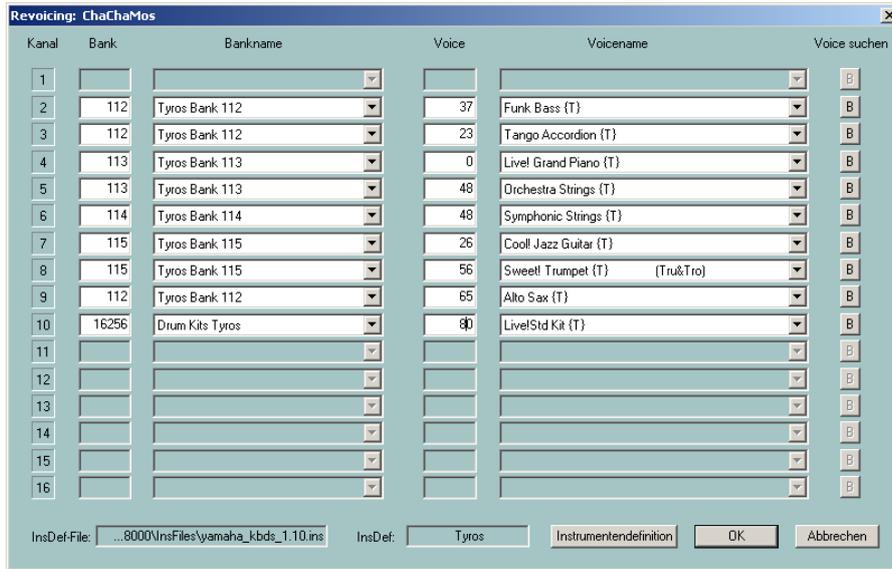
La lista contiene todos los nombres de voz proporcionados por el teclado en orden alfabético. Ahora puede seleccionar un instrumento de esta lista y hacer clic en él. La lista puede reducirse introduciendo un criterio de búsqueda. Como queremos seguir siendo como una guitarra, introducimos la cuerda "Guit" abajo con una lista que contiene sólo los nombres que contienen la cuerda "Guit". Al deslizarnos por la barra derecha podemos ver todas las voces de la guitarra.

Nos decidimos por el "Cool Jazz Guitar {T}", hacemos clic en el nombre e iniciamos el apodo con OK.



En la siguiente ilustración, todos los canales fueron revocados a las propias voces del teclado.

Revocación de las voces del teclado



Sólo después de la confirmación con el botón OK en la ventana de Revoicing las nuevas voces son llevadas al Midifile.

7. Muestra de sonido con las voces recién establecidas

En este punto es útil comprobar el sonido del midifilio modificado.

Para ello, es esencial que el PSRUTI utilice el teclado como generador de sonido, ya que sólo aquí las nuevas voces están disponibles. Por lo tanto, es necesario que

a) la salida Midi de la tarjeta de sonido (normalmente el puerto del juego) con la entrada MIDI del teclado
o

b) el teclado se conecta al PC a través de USB después de instalar el controlador MIDI USB de Yamaha.

Si se selecciona la tecla Settings - MIDI de PSRUTI, el puerto al teclado puede ser identificado bajo MPU-401 o MIDI Out y en caso de acoplamiento USB/MIDI como "Digital Workstation 1". Seleccione el puerto disponible para usted. El ajuste estará disponible la próxima vez que inicie el PSRUTI.

Ahora prueba tus cambios con el botón de Play. El control es más fácil cuando los canales cambiados se reproducen solos uno a uno. ¿Cómo se hace esto?

La ventana de juego



El botón con el triángulo negro inicia la reproducción, puede ser interrumpido con el mismo botón (ahora dos líneas verticales) y terminado con el cuadrado negro.

La posición alcanzada (bar:beat) en el medio se muestra en el campo izquierdo y la posición final en el campo derecho abajo.

Después de empezar, corrija el volumen en el teclado o con la barra deslizante de "Volumen".

La línea superior debajo de la ventana negra del karaoke indica los canales que suenan durante la reproducción. Al borrar las marcas de verificación se silencian los canales. Si sólo un canal tiene una marca de verificación, este canal se tocará solo. "Todo" silencia o enciende todos los canales.

Las barras de desplazamiento permiten cambiar la reproducción en un momento diferente, jugar a un ritmo diferente y jugar a un nivel de transposición diferente.

El ajuste original del tempo y la transposición se puede restablecer con los botones "100%" y "0".

Los cambios de los deslizadores Tempo, Transpose y Volume sólo son efectivos para la reproducción; no se transfieren al Midifile.

Tendrá que repetir la prueba de audición después de cada cambio.

8. Una "cosita": El nombre de la canción

El área grande y negra de la ventana de Play muestra alguna información que pertenece a la canción. Estos son - si están disponibles -

- El nombre de la canción
- Texto de los derechos de autor
- El nombre del compositor
- El nombre del letrista

En nuestro ejemplo, en lugar de "Mosquito Cha Cha", aparece el antiestético nombre ChaChaMos. En este caso sólo conocemos el nombre del intérprete y del editor musical.

Ahora cerramos la ventana de Play.

Con el botón "Extras" se abre una ventana en la que podemos introducir el nombre de la canción, el compositor y el letrista, así como los derechos de autor. Después de eso la ventana de juego se ve mucho más atractiva.



En este caso no estaba seguro de que el intérprete de la canción "Fred Miggins" fuera también el compositor, pero supongamos que sí. Todas estas entradas también se muestran con una disposición similar en las ventanas líricas de los teclados.

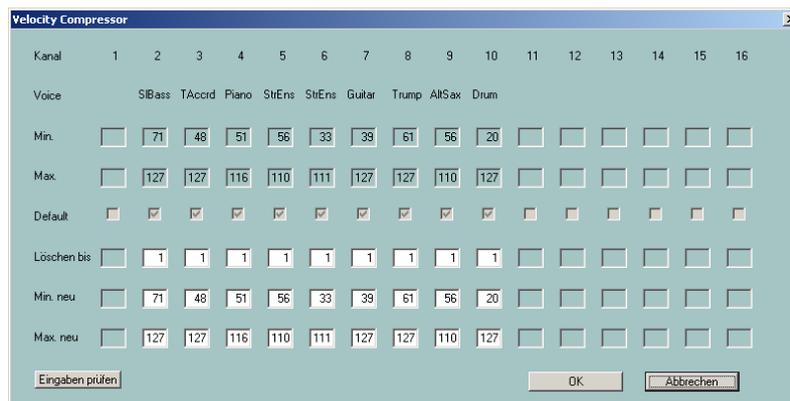
Una prueba de escucha con el nuevo Voices ha demostrado que algunos sonidos de los instrumentos ocasionalmente suenan "sobrecargados": La guitarra suena y la trompeta suena.

Por ejemplo, si pones una flauta en el teclado a la derecha 1, notarás que la flauta sonará suave y delicado cuando se toquen las teclas suavemente. Cuando golpeas las teclas con fuerza, no sólo cambia el volumen sino también el carácter del sonido. Incluso puedes hacer que la flauta suene "exagerada".

Observamos este comportamiento especialmente con las voces de Live!, que producen estos efectos a altas velocidades, las cuales pueden ser usadas muy bien cuando se toca en vivo, pero normalmente no se pretende que lo hagan cuando se convierten los midifiles. Así que editaremos las velocidades.

9. El procesamiento de las velocidades con el "Compresor de Velocidad"...

Presione el botón "Compresor de velocidad" para abrir la ventana asignada.



Las líneas "Mín." y "Máx." indican el valor mínimo y máximo de velocidad para cada canal, que puede cambiarse en los campos de entrada "Mín. nuevo" y "Máx. nuevo".

Se pueden especificar números entre 1 127 para los valores de parada. Las notas con una velocidad inferior a 25 no son audibles en la práctica. Con "Borrar a" puede hacer que se eliminen estas notas. En este ejemplo, prácticamente todas las notas están por encima de esto.

Después de revocar los midifiles no patentados a las voces propias del teclado, casi siempre se recomienda bajar las velocidades altas de 127 para que no se generen los efectos mencionados. Aquí sugiero bajar todos los valores de 127 a 110, excepto los tambores. Los tambores suelen tener un amplio rango de velocidades, que es la intención.

Cambiando "Mín. nuevo" y "Máx. nuevo", todas las velocidades intermedias también se modifican, es decir, el ancho de banda se comprime. Esto preserva la dinámica.

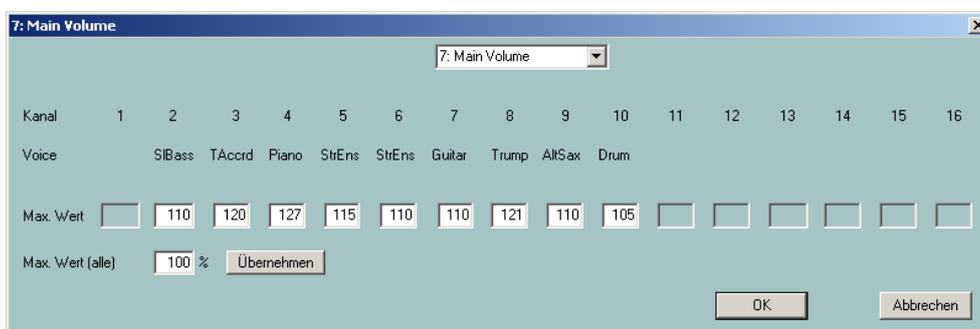
Sólo pondría "Min. new" si crees que algunos sonidos son demasiado suaves, pero otros salen bien.

Así que vamos a sustituir los 127 valores de "Max nuevo" para los canales 2, 3, 7 y 8 por 110 cada uno y confirmar el cambio con OK y hacer una prueba de audición.

10. Ajuste el volumen en la ventana del controlador

Como se mencionó al principio, queremos que el mediofilar sea más silencioso en general, y las partes de bajo y piano aún más silenciosas en relación con las otras. Como hemos notado, al bajar la velocidad máxima, no sólo desaparecen los efectos no deseados, sino que los volúmenes de los canales cambiados son menores. Como el comportamiento del volumen todavía no cumple nuestras expectativas, ahora pulsamos el botón "Controlador". Se abre la siguiente ventana:

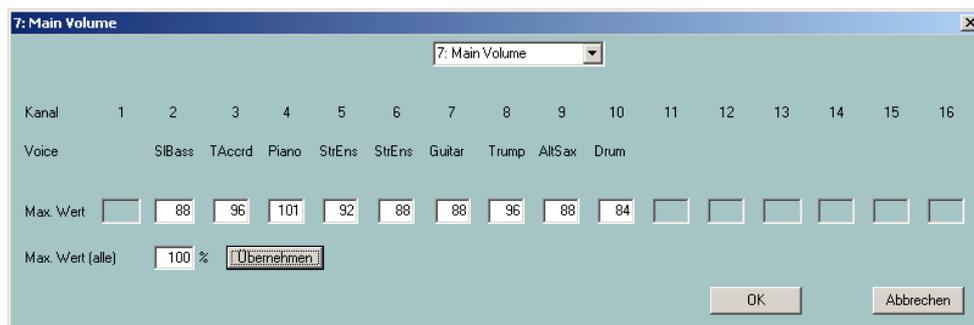
La ventana del controlador



Los controladores son un grupo de instrucciones (eventos) en el medio que influyen en la reproducción de las notas. Cada tipo de controlador está determinado por un número y tiene un cierto efecto. Controlador No. 7: El volumen principal, que se establece en la imagen, es responsable del volumen. Los valores de los controladores, aquí es el volumen, están determinados por números entre 0 (aquí: mudo) y 127 (aquí: más alto no es posible).

En la mayoría de los casos, el volumen de un canal sólo se ajusta antes de la primera nota de ese canal. Pero a menudo el volumen también se cambia con el tiempo para crear un llamado "fade out" o "fade in". Sin embargo, en la ventana del controlador sólo se muestran los valores máximos. Con el valor 110 del canal 2, es muy posible que el volumen fluctúe entre 70 y 110, por ejemplo. Si, por ejemplo, el valor 110 para el canal 2 se reduce a 100 en la ventana del controlador, todos los demás valores del controlador para el canal 2 se reducen en un 10% aproximadamente: El volumen fluctuaría entonces entre 63 y 100. Así se mantiene la dinámica del volumen.

¿Todo el archivo es demasiado ruidoso para nosotros? "Max". Valor (todo)" que fijamos en el 80%, presionamos "Aplicar" y así reducimos el volumen total en un 20%.



(Después de la aceptación "Valor máximo (todo)" se fijó de nuevo en 100%).

No salimos de la ventana, sino que introducimos valores más pequeños para el bajo en el canal 2 y para el piano, por ejemplo: Bajo: 80 y Piano: 90. Con OK los cambios son aceptados y pueden ser comprobados con Play. Con el botón "Deshacer" el cambio de volumen podría ser reajustado al nivel original.

¿Qué otros controladores se pueden configurar y qué es lo que hacen? La siguiente sección está reservada a los conocedores avanzados de los medios. Los otros pueden saltárselo.

11. Aún más sobre la ventana del controlador

Al ajustar el volumen en la ventana del controlador, el foco estaba en el Controlador 7: Volumen principal. Pero también es posible cambiar otros controladores y adicionalmente el evento no controlador "Channel Aftertouch". Al igual que con el "Volumen Principal", sólo los valores máximos de un canal pueden ser cambiados aquí durante todo el curso del Midifile. De este modo, todos los eventos para el canal con otros valores (más pequeños) se cambian en relación con ellos.

Controlador 1: Modulación

La modulación controla el efecto vibrato.

Controlador 5: Tiempo de Portamento

El Tiempo de Portamento se utiliza para establecer la intensidad de un efecto de deslizamiento entre dos notas consecutivas.

Controlador 10: Panorama

Este controlador se utiliza para cambiar el efecto estéreo: Con el valor 64 ambos altavoces se manejan por igual, con 0 sólo el izquierdo y con 127 sólo el derecho. Con valores intermedios la posición del sonido aparente se desplaza.

Controlador 11: Expresión

La expresión reduce la porción efectiva del volumen establecido con el Controlador 7.

Controlador 71: Contenido armónico

El contenido armónico cambia el valor de resonancia del sonido, es decir, el volumen cerca de la máxima frecuencia de salida.

Controlador 72: Tiempo de liberación

Esto establece el tiempo para que el sonido decaiga después de que se libere la tecla (Note Off)

Controlador 73: Tiempo de ataque

Esto afecta al tiempo entre la pulsación de la tecla (Note On) y la consecución del volumen máximo.

Controlador 74: Brillo

El brillo influye en las llamadas "frecuencias de corte del filtro", es decir, el ancho de banda de la frecuencia del sonido. Los valores altos dan como resultado un sonido más agudo.

Controlador 75: Tiempo de decaimiento

Cada tono alcanza su volumen máximo después de un tiempo de asentamiento (tiempo de ataque) y se establece en un valor más bajo después del llamado tiempo de decaimiento. Este período de tiempo puede ser influenciado aquí.

Controlador 76: Tasa de Vibrato

Esto establece la frecuencia del vibrato.

Controlador 77: Profundidad del Vibrato

Esto establece la fuerza (amplitud) del vibrato.

Controlador 78: Retraso del Vibrato

Se usa para establecer el retardo cuando el vibrato comienza después de Note On.

Controlador 84: Control de portamento

El Control de Portamento mejora la transición del cambio de una nota a la siguiente.

Controlador 91: Nivel de envío de reverberación

Esto establece la intensidad del efecto de reverberación.

Controlador 93: Nivel de envío de coro

Esto establece la intensidad del efecto del Coro.

Controlador 94: Variación del nivel de envío

Esto determina la intensidad de la Variación de Efectos del Sistema establecida.

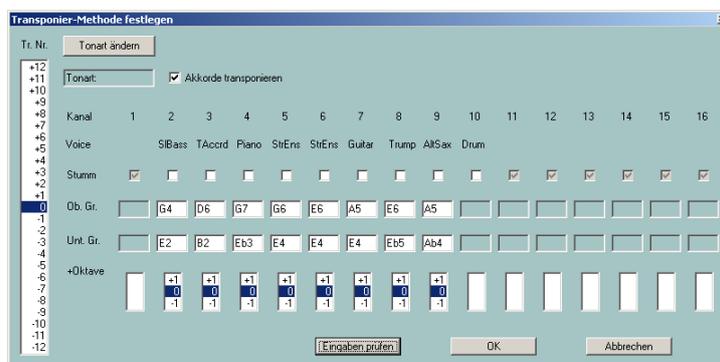
El canal medieval Aftertouch

Los midifiles ocasionalmente contienen fluctuaciones demasiado fuertes de los eventos del canal después del toque. Esto es especialmente el caso de los archivos creados para y con los teclados PSR-8000 y PSR-9000. Esto puede utilizarse para reducir la fluctuación sin perder la dinámica.

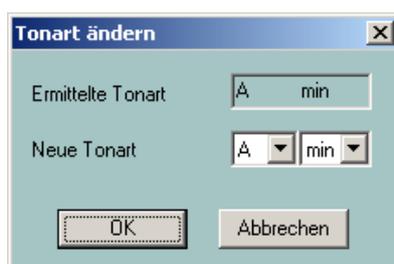
12. Transponer los midifiles y cambiar la llave

En muchos casos los midifiles no tienen un tono ideal para tocar en vivo o cantar. Con el botón "Transponer" puedes hacer cambios aquí.

La ventana de transporte



Empecemos en la esquina superior izquierda. En el campo "Clave: C" se da una clave. Esto significa que el midifile contiene un evento clave para la clave de C. Ahora hacemos clic en "Cambiar clave".



En el campo superior se indica la clave que PSRUTI ha derivado del último acorde del midifile y sugiere esta clave. Si escuchas con atención, puedes reconocer esta llave. Por lo tanto, podemos iniciar inmediatamente la transferencia con OK. Por otra parte, también puede seleccionar otra tecla en los campos inferiores.

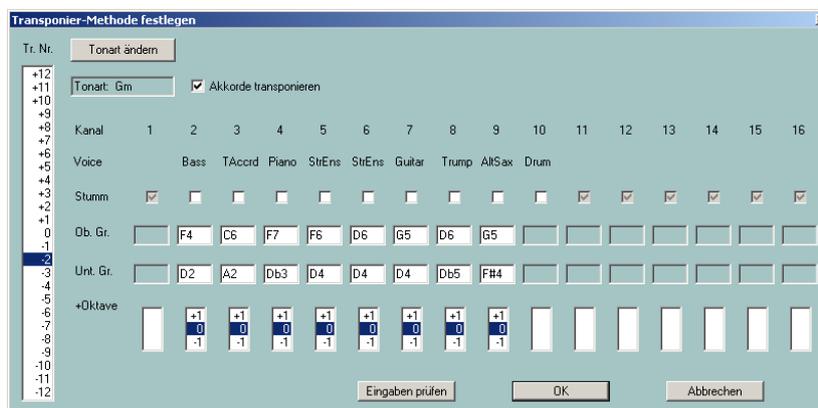
Sin embargo, en la notación, A min es idéntica a C maj: ni cruces ni B.

Cómo cambiar la llave: No tiene ningún efecto en el sonido y no se transponen las notas.

Pasemos a la transposición real:

Con la columna izquierda "Tr. No." se usa para especificar el número de semitonos usados para la transposición: +12 significa una octava arriba, -12 una octava abajo. Así que si queremos transponer la clave de Am a Gm, tenemos que marcar -2 aquí.

Haremos esto una vez:



La marca -2 cambia inmediatamente la clave a Gm. Por otro lado, bajo "Ob. Gr." y "Unt. Gr." los valores de nota máximos y mínimos utilizados se desplazan dos semitonos hacia abajo cada uno.

La nota valor "Ob. Gr." y "Unt. Gr." también puede ser cambiado. Esto es útil, por ejemplo, si el bajo se vuelve demasiado bajo después de la transposición. Con "Comprobar las entradas" PSRUTI comprueba si los nuevos intervalos especificados son suficientes para acomodar todas las notas.

Con "+octava", además de todas las entradas, las notas de los canales individuales se pueden transponer hacia arriba o hacia abajo en una octava.

En la práctica, la marca de la transposición deseada bajo "Tr. No." será suficiente.

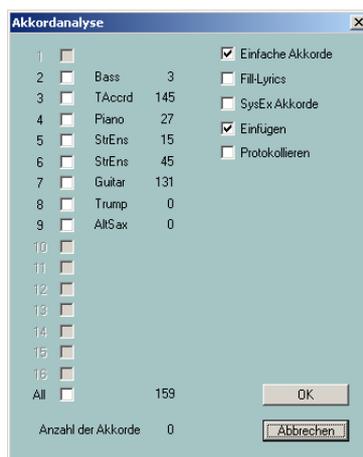
Por defecto, "Transponer acordes" está marcado con una marca de verificación. Esto significa que las notas y la tonalidad, así como los eventos de los acordes, si están presentes, serán transpuestos.

13. Acordes de carga...

Muchos fabricantes ahora entregan midifiles con letras y acordes que se muestran en los teclados y también en la ventana de karaoke del PSRUTI al tocar. Si un midifile no contiene eventos de acordes, puedes hacer que los introduzca el PSRUTI.

Con el PSRUTI se puede realizar un análisis de la armonía del midifile. Intenta determinar a partir de las notas los acordes que se necesitan para tocar en vivo con el acompañamiento automático. No todos los midifiles son adecuados para esto, ocasionalmente se encuentran acordes que no son adecuados y otros no se identifican al cambiar de armonía. Los acordes encontrados se insertan en el Midifile como los llamados eventos de acordes y son visibles al tocar con Play y también en el teclado.

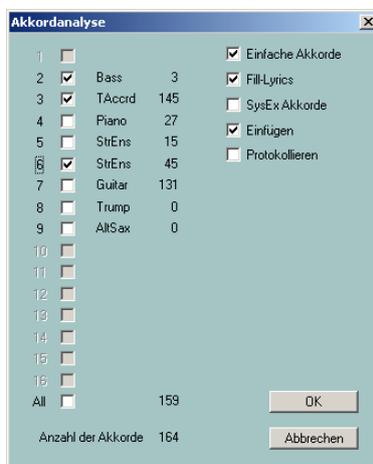
Así que vamos a pulsar el botón "Calcular Acordes".



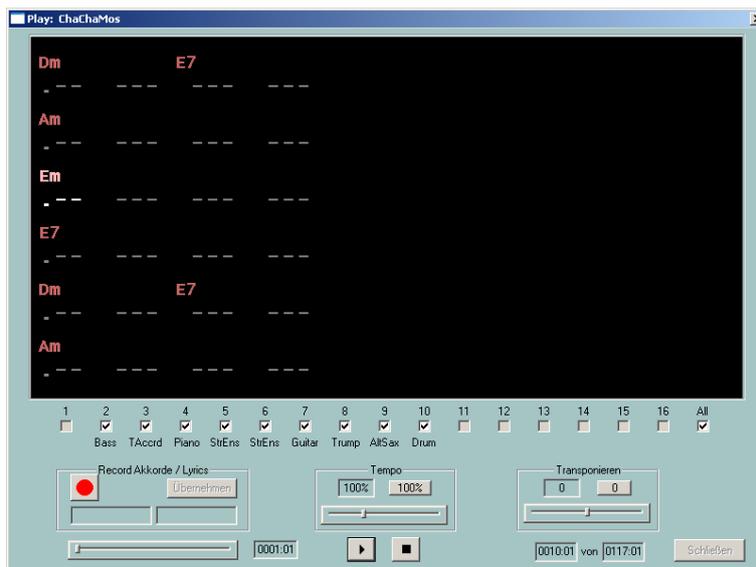
Los acordes se determinan a partir de las notas de uno o más canales o de todos los canales juntos (todos). En el ejemplo se puede ver que la mayoría de los (158) acordes se encuentran aquí, la trompeta (canal 8) y el saxofón (canal 9) no entregan un acorde, porque se tocan solos y no en un movimiento. Aquí hay que experimentar un poco y evaluar con "juego". "todo" a menudo entrega demasiados acordes inadecuados. La guitarra con 131 acordes se presta en realidad como un instrumento de acordes. En este caso, sin embargo, la combinación de los canales 2 (bajo), 3 (acordeón) y 6 (cuerdas) da un resultado bastante bueno - véase la página siguiente.

El número de acordes que se encuentran en los canales pulsados aparece en "Número de acordes", aquí 164 -ver abajo. Menos recomendables son las combinaciones que entregan demasiados o muy pocos acordes.

La selección de acordes simples es usualmente recomendada. Las letras de relleno son útiles para posicionar los acordes en la ventana de Play y en la pantalla de letras de los teclados. Pero si el midifile ya contiene letras de canciones, en casi todos los casos se debe deseleccionar la letra de relleno, de lo contrario la pantalla se sobrecarga.



Si confirma este ajuste con "OK", una instantánea durante la reproducción tendrá la siguiente apariencia:

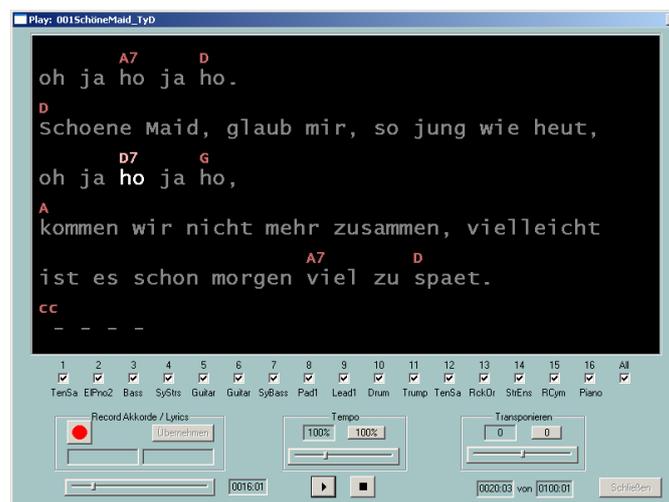


El primer tiempo del compás 10 (0010:01) está siendo jugado actualmente. Esto incluye el acorde Em y la primera letra de relleno en la ventana del karaoke, ambos están resaltados. Con cada golpe el resaltado cambia a la siguiente letra de relleno.

14. Acerca de la letra en Midifiles

PSRUTI tiene varias opciones para introducir y editar las letras de las canciones. Sin embargo, está más allá del alcance de esta introducción entrar en la tecnología aquí. Me refiero al manual del PSRUTI [psruti_germ.pdf](#), que también contiene ejemplos.

Para la demostración una instantánea PSRUTI del Midifile "Schöne Maid" de la compañía d-o-o.



En el tercer tiempo del compás 20 la sílaba "ho" está activa. El acorde D7, también resaltado, acaba de ser válido en este momento.

Estos archivos también pueden ser editados. Con Transponer los acordes también se transponen.

15. Observaciones finales

Si has seguido todas estas secciones, ya has aprendido mucho sobre la PSRUTI y creo que el manual [psruti_germ.pdf](#) será suficiente para las futuras funciones de la PSRUTI. Hay algunos servicios que no se han discutido aquí, pero que siguen siendo fáciles de usar.

Tempo: Para cambiar el ritmo
Extras – Score Kanal: Selección de un canal midi para mostrar notas sobre los neumáticos
Extras – Quickstart: Los midifiles se inician más rápido con un Quickstart registrado.
Einzähler: Para introducir o borrar el contador (Beat In)
Expr.-M. Volume: Para sustituir el controlador 11 por el 7 y viceversa.
Kanäle bearbeiten: Para borrar, copiar e intercambiar canales

Otros son de nuevo más difíciles de manejar: Por ejemplo, todas las posibilidades de leer, cambiar e introducir letras, acordes y SysEx. El procedimiento se explica en detalle en la documentación estándar.

Buena suerte con el PSRUTI

Placa de Heiko

en mayo de 2005

(revisado en mayo de 2012)

<http://www.heikoplate.de/mambo>